

GRUPOS WINTERCASE SAN MIGUEL 2002

Fat Boy Slim

Norman Cook, además de dj y productor consagrado y reconocido en todo el mundo occidental, es el cerebro de uno de los proyectos de Big Beat más importantes de la historia de la música. Remezclas para grupos como **Groove Armada**, **Christopher Just** o **Wildchild** y una casi obsesión por hacer de cada tema compuesto un auténtico himno en las pistas de baile, han convertido a este anglosajón en uno de los grandes de la música electrónica actual.

Richard Scanty

Richard Scanty aka Richard Marshall, es un dj poco conocido pero que ha pinchado teloneando a Fatboy Slim, Howie B o Darren Emerson. Fichado por el sello de Norman Cook (Southern Fried Records), Richard huye de estereotipos y demuestra su habilidad componiendo cortes como los de su descubridor. Anteriormente, temas como 'No Time for Playin' en el 96 o '7 Hours in a Bathroom' le han llevado a protagonizar charts de todo el mundo entre los que se incluye el de Carl Cox.

Saint Etienne

Pocos artistas pueden presumir de tener una carrera como la que tiene **Saint Etienne** a sus espaldas. Hits llenapistas como el 'He's on the phone', 'Who do you think you are' o el 'Action' perteneciente a su reciente último trabajo "Finisterre" (Mantra 2002) respetan su esencia de grupo de pop independiente además de demostrar su excepcional talento a la hora de componer auténticos himnos pop. Éstas y otras bellísimas composiciones han hecho de este grupo británico una de las mejores bandas de pop independiente del mundo.

Alpinestars

Richard Woolgar y Gly Tomas son de Manchester y se hacen llamar **Alpinestars**. Influenciados por, según sus propias palabras, artistas como **New Order** o **Depeche Mode**, este dúo británico ha sabido colocarse entre lo mejorcito del pop electrónico internacional. Además, unos directos muy completos con proyecciones y una excepcional puesta en escena. Disco y electrónica al servicio de los oídos más exigentes.

La Buena Vida

La Buena Vida, con el paso de los años, se han convertido en una de las mejores bandas de pop en castellano. Con cinco álbumes a sus espaldas, **La Buena Vida** ha llenado el espacio sonoro de nuestras vidas. Sus completas melodías en trabajos como "La Buena vida" (Siesta 1993) o el imprescindible "Panorama" (Siesta 1999) así como sus excepcionales composiciones líricas han hecho de ellos una auténtica banda de culto para cualquier aficionado al mejor pop hecho en casa.

David Kitt

Proveniente de la escena dublina actual y gracias a trabajos tan tiernos como "Small Moments" (Warner 2000) o "The Big Romance" (Warner 2001) ha logrado enamorar hasta a las piedras. Tanta sensibilidad le llevó a telonear a **Tindersticks** en su última gira. Palidez melancólica en las letras, suaves melodías y su mágica guitarra que siempre le acompaña, han configurado a este dublinés como uno de los más grandes y prometedores talentos de la escena independiente.

The Delgados

Para muchos, **The Delgados** han sido el epicentro del renacimiento del pop contemporáneo escocés. Su primer single, publicado en 1995 y titulado 'Monica Webster' fue Single of the Week en The Melody Maker y eso solamente era el comienzo de una larga carrera musical. Con tres elepés a sus espaldas y actuaciones con grupos como **Elastica**, **Bis**, **Arab Strap** o **Mogwai**, con los que comparte sello, **The Delgados** han demostrado que triunfar no es tan fácil como parece.

Starsailor

Starsailor fueron una de las bandas revelación en Gran Bretaña el pasado 2001. Su primer y único trabajo "Love is here" (Capitol 2001) puso a la banda al nivel de grupos como Doves, Coldplay o Travis, consiguiendo un estilo propio basado en una amalgama que va desde el country al rock pasando por el folk o el pop. 'Alcoholic' o 'Fever' fueron dos de los singles del disco que más éxito tuvieron dando muestra de ello subidas espectaculares en los charts de Gran Bretaña. Atención a su nuevo trabajo producido por el mismísimo Phil Spector.

Death in Vegas

Richard Fearless y Steve Hillier han sabido llegar a lo más alto de la escena independiente con su particular fusión entre rock, pop y electrónica. En su tercer y último álbum "Scorpio Rising" (BMG 2002) tienen como invitados de excepción a Nicola de **Adult.** o a Liam Gallagher de **Oasis** así como la maravillosa **Hope Sandoval**. Un disco imprescindible para entender la evolución del pop-rock en la actualidad.

Dot Allison

One Dove fue el primer proyecto en 1993 de esta rubia con cara de ángel. Colaboraciones con Richard Fearless de **Death in Vegas** o con **Arab Strap**, además de su último trabajo "We are Science" (Mantra 2002), la han convertido en una de las bellezas artístico-musicales más importantes del momento. Su single 'Substance' ha sido remezclado por **Felix da Housecat**.

Clearlake

Jason Pegg, Sam Hewitt, David Woodward y James Butcher forman **Clearlake**. Una agrupación con influencias tan dispares como el motown o el pop pero siempre desde una perspectiva muy británica. Su álbum debut "Lido" (Dusty Company 2001) fue aclamado por la crítica y definido como un disco en el que Clearlake se sitúa a la altura de sus propios contemporáneos. Su nuevo trabajo está producido por Simon Raymonde de los **Cocteau Twins**.

The Flaming Lips

Desde Oklahoma City, Mike Ivins, Wayne Coyne, Steven Drozd y el resto de los **Flaming Lips** han conseguido llegar a charts de todo el mundo con su particular visión del pop-rock. El pasado julio presentaron un nuevo trabajo llamado "Yoshimi Battles the Pink Robots" (WEA 2002) y lo presentan por primera vez en España. La singularidad de sus directos con proyecciones realmente espectaculares confirman a esta banda como una de las grandes del pop rock internacional. ¿Recuerdas el 'She don't use jelly' de su "Transmissions from the satellite heart" (WEA 1993)? ¿O el 'The Spiderbite song' de "The Soft Bulletin" (WEA 1999)? Pues seguro los interpretan en su directo.

The Czars

Los delicados **Czars** se colocaron en las listas de lo mejor del pasado año gracias a su íntimo e inmejorable "The Ugly People vs the Beautiful People" (Bella Union 2001). John Grant, el vocalista de la banda, además de ser un enamorado de Almodóvar, canta y compone como si de una extraña apuesta con Dios se tratara. Esta vez con toda la banda sobre el escenario e interpretando algunas de sus nuevas composiciones.

Imperial Teen

Will Schwartz, Jone Stebbings de los **Wrecks**, Roddy Bottum, teclista de los **Faith no More**, junto a Lynn Perko de **The Dicks** o **Sister Double Happiness**, forman en 1994 en San Francisco Imperial Teen. En 1996 publican su álbum debut "Seasick" (Slash/London 1996), un disco imprescindible para cualquier amante del buen indiepop. En su segundo trabajo "What is not to love" (UNI/London 1999) enfatizan sus melodías haciendo de cada tema una auténtica oda al buen pop. Este 2002 publican su tercer y último álbum hasta la fecha, "On" (Merge 2002).

Budapest

John Garrison es el líder de esta banda de pop-rock británica. Su disco "Too blind to hear" (Easy Street 2002) sigue un patrón típico en composiciones de pop contemporáneo. Frágiles voces, emotivas letras y sencillez compositiva, sin por esto devaluar su singularidad y carisma musical. The Budapest han colaborado con grupos como **Elbow** o **Haven** y una obsesión por encima de todas, los solos de guitarra acústica. Sin duda alguna, una de las grandes sorpresas del Festival.

Groove Armada

Londres ha visto crecer a Tom Findlay, Andy Cato y a su banda **Groove Armada** como auténticos hijos predilectos. Creadores de hits ultrapisteros como el 'I see you Baby' entre otros muchos y, gracias a colaboraciones con artistas de la talla de **Norman Cook**, han hecho de esta joven pero prometedora banda, una de las más grandes en cuanto a electrónica y Big Beat se refiere. ¿Más de cinco elepés a sus espaldas, no son suficiente garantía?

Blue States

Andy Dragazis, además de haber colaborado con artistas como **Hefner** o **Badly Drawn Boy**, se configura como el protagonista absoluto de esta emocionante banda de electrónica. El pasado agosto publicaron su segundo elepé bajo el título de "Man Mountain" (XL 2002) y obtuvieron el absoluto beneplácito de la crítica especializada.

Das Pop

Das Pop son una agrupación belga que saltó a la fama en su país natal en 1998 gracias al premio Humo's Rock Rally. Desde entonces Das Pop esperaron más de un año para presentar su primer álbum "I love" (Inandout Records 2000) para el que contaron con la ayuda de Phil Vinnall en la producción. En este, su único trabajo hasta la fecha, encontramos auténticos llenapistas como "One" o "Such a Day".

FECHAS Y SALAS WINTERCASE SAN MIGUEL 2002

BARCELONA						
Sala	Jueves 12	Sábado 14	Domingo 15	Lunes 16	Miércoles 18	Jueves 19
R A Z Z M A T A Z Z	Fat Boy Slim Richard Scanty Aable	Saint Etienne Alpinestars	Starsailor La Buena Vida David Kitt The Delgados	Death in Vegas Dot Allison Clearlake	The Flaming Lips Czars Imperial Teen Budapest	Groove Armada Blue States Das Pop

MADRID				
Sala	Jueves 12	Lunes 16	Martes 17	Miércoles 18
Makumba Arena	Death in Vegas Dot Allison Clearlake	Saint Etienne Alpinestars	The Flaming Lips Czars Imperial Teen Budapest	Groove Armada Blue States Das Pop

VALENCIA					
Sala	Sábado 14	Domingo 15	Jueves 19	Viernes 20	Sábado 21
Roxy Club	La Buena Vida David Kitt The Delgados	Death in Vegas Dot Allison Clearlake	The Flaming Lips Czars Imperial Teen Budapest	Groove Armada Blue States Das Pop	Saint Etienne Alpinestars

VITORIA					
Sala	Jueves 12	Viernes 13	Jueves 19	Viernes 20	Sábado 21
Azkena	La Buena Vida David Kitt The Delgados	Death in Vegas Dot Allison Clearlake	Saint Etienne Alpinestars	The Flaming Lips Czars Imperial Teen Budapest	Groove Armada Blue States Das Pop